

PROJET ÉDUCATIF DE L'ASSOCIATION LES BALADINS



1. L'objet et le projet de l'association

L'association a pour objet l'organisation de centres de vacances pour enfants et adolescents, centrés sur l'organisation de spectacles et toutes autres activités de loisirs appropriées.

Fondée et portée dès les origines par des pasteurs protestants, son but, par ce support pédagogique, est de permettre aux jeunes de découvrir le message biblique et la vie communautaire chrétienne. Toute personne peut y participer sans forcément être de confession chrétienne, le camps doit néanmoins se dérouler dans le respect de cette confession.

2. Le public auquel nous nous adressons

Les séjours sont ouverts à tous, sans autre condition que celle d'adhérer explicitement au projet (notamment la construction d'un spectacle à dominante théâtrale), de participer aux activités proposées et de respecter les règles de la vie collective. La référence chrétienne et protestante de l'association est clairement indiquée dans les brochures d'inscription.

Les participants viennent de toutes les régions de France, de 20 à 25 départements différents selon les années, parfois de l'étranger (Allemagne, Royaume-Uni...). Il nous arrive d'accueillir des enfants présentant un handicap léger. Le recrutement se fait principalement par le bouche à oreille, ou par le canal des Églises protestantes dont les pasteurs participent aux séjours.

L'équipe d'animation, le plus souvent constituée de jeunes ayant fréquenté eux-mêmes un ou plusieurs séjours en tant qu'enfants ou adolescents, est bénévole ou rémunérée au pair. Cela nous permet de fixer à un niveau très bas le montant de la participation aux séjours. Ceux-ci sont donc à la portée des familles à revenus modestes, mais les autres familles y envoient aussi leurs enfants. Cela favorise donc la mixité sociale.

Il est rare qu'un jeune ne revienne pas pour un deuxième, voire un troisième ou un quatrième séjour, ce qui permet de créer des liens d'amitié durables entre les participants. Ces liens persistent souvent malgré les distances, après les camps.

3. Le projet éducatif

Il s'appuie sur deux axes principaux, indissociables :

3.1. La rencontre

La grande diversité géographique du recrutement permet à tous les participants d'élargir leur horizon et de découvrir de nouveaux visages, dans une ambiance joyeuse et détendue. Le camp veut aussi permettre aux jeunes de faire des progrès dans la connaissance d'eux-mêmes par le biais de la vie collective.

Nous ménageons également des temps de rencontre avec la Bible, de confrontation entre le texte biblique et le vécu, pour que chacun puisse, librement et dans l'écoute mutuelle, se positionner par rapport au message et à l'espérance que l'Écriture offre à tous.

Nous profitons toujours du cadre du séjour (montagnard, champêtre, maritime...) pour permettre aux jeunes de découvrir le cachet d'un terroir, ou la beauté de la nature qui les entoure, à travers les randonnées ou autres activités extérieures appropriées. Enfin, les représentations (gratuites) du spectacle en fin de séjour sont toujours l'occasion d'échanges informels avec le public, souvent conquis par l'enthousiasme sans prétention des jeunes comédiens.

3.2. Le partage

Au quotidien...

Dans le souci de faire sortir chacun d'une position exclusivement consumériste, nous n'avons pas de personnel de service (mis à part un responsable pour la cuisine). Les jeunes prennent en charge (les animateurs et le directeur donnant l'exemple) les tâches d'entretien des locaux, des sanitaires, de mise et de desserte des tables pour les repas, etc.

Dans l'activité principale...

Épine dorsale du séjour, la préparation du spectacle théâtral constitue un outil pédagogique précieux pour plusieurs raisons: Elle soude tous les participants en les incluant dans un défi commun, celui de préparer un spectacle de qualité en 10 à 12 jours. La perspective des représentations finales augmente de façon continue l'intérêt des jeunes pour le projet, tout au long du séjour.

Chaque enfant ou adolescent est naturellement inclus dans la réalisation (rôle théâtral, accompagnement musical, réalisation des costumes, accessoires ou décors, régie son ou éclairage, publicité). Cela lui permet de reconnaître et d'exercer ses ressources créatives et artistiques. Les animateurs sont convaincus que tous les jeunes possèdent des talents à découvrir et à développer, en harmonie et non en concurrence avec les autres participants. Chacun se trouve ainsi placé en situation de responsabilité, développe confiance en soi-même et envers autrui.

Ce spectacle permet à chaque jeune de ne pas se contenter d'une situation de bénéficiaire, mais au contraire de transmettre gratuitement ce qu'il a partagé et reçu durant le séjour.